

# معضلة مواصلات «الزرقاء-آل البيت» تواصل استعصاءها على الحل

6



تفاصيل  
مصرع «دانية» تحت  
عجلات باص  
روضتها بالزرقاء! 5

## هنا الزرقاء

جريدة نصف شهرية متخصصة في الزرقاء توزع مجاناً

www.honazarqa.com

١٣ نيسان ٢٠١٤

العدد التاسع عشر



حسنا اكدت انها وجدت النقود على الارض  
والمديرة اصرت على استدعاء ابيها



مشكلات بالجملة في  
الظليل والحلول بالقطارة

2



بيت «عدنان افماج»  
في الزرقاء متحف شخصي  
يحكي تاريخ شراكسة الاردن

8



الحفر وفيضانات المجاري  
تغلق شارع «سلمة بن نعيم»  
بالزرقاء الجديدة

10



تصوير : كاملة ابو سيلة

# مشكلات بالجملة في الظليل والحلول بالقطارة

## هنا الزرقاء - كاملة ابو سيلة

يتظلم اهالي قضاء الظليل من مشكلات بالجملة تتعلق بتردّي وضع النظافة وتهالك الشوارع واهتراء خطوط المياه وغياب شبكة الصرف الصحي وغيرها، ودون ان يسعفهم المسؤولون باية حلول، وان فعلوا فان ذلك يكون بالقطارة. وقال خلدون ابو صلحوك الذي يقيم في حي ابو عبيد في الظليل ان اكثر ما يعاني منه الاهالي هو مشكلة النظافة والتي تتمثل في نقص الحاويات وتراكم النفايات لفترات طويلة وحرقتها وسط الاحياء السكنية، وهو ما يؤثر سلبا على الصحة والبيئة. واذاف ان القضاء الذي يبلغ عدد سكانه نحو ٤٨ الفا، تغيب عنه شبكة الصرف الصحي بشكل كامل ما يضطر الاهالي الى الاعتماد على الحفر الامتصاصية. وقال ان الاهالي يتكدون مبالغ كبيرة اجرة للصهاريج التي تقوم بتفريغ الحفر، فضلا عن انهم يدفعون بدل خدمة الصرف الصحي ضمن فاتورة المياه رغم ان هذه الخدمة غير موجودة فعليا.

وتمتد الشكوى من النفايات الى احياء اخرى في الظليل من بينها منطقة العوضات، حيث يقول احد السكان وهو بسام علي انها تتراكم لفترات طويلة ويؤدي عبث القطط والكلاب الى تثارها في الشوارع. واذاف ان البلدية تتذرع بنقص اعداد ضابطات النفايات، متسائلا عن سبب عدم شراء غيرها علما انه لا يوجد عجز في ميزانيتها بل هناك فائض فيها كما يؤكد. وتطرق بسام كذلك الى مشكلة الحفر في الشوارع الفرعية، والتي قال انها تبقى لمدة طويلة دون ان يتحرك احد لاصلاحها، وهو ما يؤدي الى عرقلة حركة السيارات ويتسبب بحوادث منها حالات دهبس للمارة. وفي حي ابو هاشم، تشكو صابرة ابو محفوظ من انه لا يوجد سوى حاوية واحدة في الحي، كما ان عمال النظافة لا يظهرون الامرة في الاسبوع، مضيفة ان الانارة في الشوارع معطلة منذ فترة وقد راجع الاهالي البلدية بخصوصها لكن دون جدوى. وعدا عن مشكلة تراكم النفايات، يشكو اهالي حي شيوخ العيد من تدفق المياه بلا انقطاع في الشوارع نتيجة تهاك الانابيب. وتقول عابدة عرابي وهي من سكان الحي ان الانابيب المكسورة لا يجري

واوضح ابو محارب ان بلديته لا تملك الاضامتين فقط، كما انها تعاني من قلة اعداد عمال النظافة، مشيرا الى ان الوزارة تمنع تعيين عمال جدد حاليا ولسبب قال انه يجهد. وفي ما يتعلق بتهالك الشوارع وفيضان المياه وغيرها، اكد ابو محارب ان البلدية لا تجد اي تعاون من قبل الجهات المسؤولة كمديرتي الاشغال والمياه، وناشد وزير الاشغال زيارة المنطقة والاطلاع على هموم واحتياجات سكانها. واكد رئيس البلدية عزمه على العمل من اجل ايجاد حلول لهذه المشكلات، مشددا على ان بعضها يتطلب تعاوننا وصبرا من المواطنين. وبدوره، وعد نائب الظليل يوسف ابو هويدي بالتحرك عبر مجلس النواب من اجل تحويل القضاء الى لواء حتى يحصل على حقوقه في الخدمات كاملة على حد تعبيره. وقال ان قضية الصرف الصحي في الظليل في طريقها الى الحل قريبا، مشيرا الى ان مشكلة المركز الصحي قد حلت بتعميد دوامه الى الساعة الثالثة صباحا، وانه بصدد المطالبة بانشاء مستشفى حكومي في القضاء.



# فوضى وازدحامات مزمنة على مثلث الظليل-الحلابات

## هنا الزرقاء - كاملة ابو سيلة

يشهد مثلث الظليل- الحلابات ازدحامات وفوضى مرورية مزمنة تسبب في حوادث سير متكررة من بينها حالات دهبس كما يؤكد الاهالي، ودون ان تتحرك الجهات المعنية لاتخاذ اي اجراء فعلي يحد من خطورته برغم المطالبات والمناشدات. ويقع المثلث عند ملتقى الشارع المؤدي الى المنطقة التجارية في الظليل مع فتحة النفاذية في الطريق الرئيسية، حيث تتقاطع عنده ثمانية مسارب للمركبات. ويؤدي غياب اية اشارة ضوئية او لافتة ارشادية واضحة في منطقة المثلث، التي تزاحم خطير تختلط فيه السيارات الصغيرة مع الشاحنات، كما ان سيارات البكب التي تستخدم كسرفيس تزيد من الازدحامات باتخاذها مداخله ومخارجه كمواقف. ويتعاوض مع ذلك فوضى اصطفاف السيارات الخاصة امام المحلات التجارية، الى جانب الحالة السيئة للشوارع حيث انها مليئة بالحرث التي تتحول لثراء الى برك وتجمعات ليماء الامطار. وفي دليل حي على خطورة منطقة المثلث، يؤكد احد سكان الظليل وهو فارس ابو رياش انه تعرض للدهس فيها مرتين. لكن الله سلمني، غير اني لا اعرف ماذا سيكون مصيري في المرة القادمة». وواضح ان الحادثتين وقعتا بسبب السرعة الزائدة وغياب اي تنظيم للمرور، مشيرا كذلك الى وجود زاوية مخفية عند المثلث لا يستطيع المشاة رؤية السيارات القادمة بسببها، الامر الذي يؤدي الى تعرض بعضهم لخطر الدهس.



تصوير : كاملة ابو سيلة

## الافتتاحية

### عطاف الروضان-رئيسة التحرير

## «التفحيط» ..

## ظاهرة سلبية تجتاح الزرقاء

يبدو ان ممارسات بعض الشبان في المحافظات ومنها الزرقاء، والمتثلة في «تشحيط، و«تفحيط» السيارات، كما هو متعارف عليها في المنقول العامي، لا تشكل ظاهرة بالنسبة لمديرية الامن العام، التي لم تلحظ بعد انها بدأت بالتزايد مؤخرا وفي مدن دون غيرها.

تحتل عمان العاصمة المرتبة الأولى في ظاهرة او بداية ظاهرة «التشحيط بالسيارات» وتليها الزرقاء المدينة، وتضعها مديرية الامن العام في سياق البدايات، وتؤكد انها لا تزال تحت السيطرة ولا خوف من تحولها الى ظاهرة.

إلا أن المواطنين في الزرقاء يخالفون مديرية الامن العام الرأي، فقد بدأوا يلحظون انها أصبحت ظاهرة بالفعل، وبخاصة في احياء دون غيرها مثل الزرقاء الجديدة، بحسب الشكاوى التي وردت الى «هنا الزرقاء» من مواطنين يقطنون هناك.

وأصبحت أصوات السيارات المسرعة وصرير عجلاتها في شوارع تلك الأحياء مصدرا للإزعاج، بل والخطر أحيانا وبخاصة على الأطفال والمجمهرين للمشاهدة، وعلى سائقي تلك السيارات انفسهم، فمن يستطيع ضمان عدم وقوع حادث ينتهي بإصابة بالغة او بوفاة للسائق أو احد المواطنين ممن يكونون في نطاق حلقة الخطر.

اصوات وصراخ وقيادة متهوره من شبان تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ٢٤ عاما، لسيارات غير معدة لمثل هذا النوع من الهويات إذا صح اعتبارها كذلك، ان هذا النوع من الرياضات التي لا تمارس بهكذا عشوائية وفي شوارع وأحياء سكنية وبدون تدريب أو تأهيل مسبق، فشوارع وأحياء المدن ليست مضامير سباق بالمطلق.

القانون يجرم هذا الفعل ويصفة بالقيادة «المتهوره»، وغير القانونية، ويعاقب عليه بغرامة تبدأ بمئة دينار للمرة الأولى ، ومئة دينار للمكرر مع حجز المركبة وسحب الرخصة، في حين تصل العقوبة الى الحجز الإداري أو الحبس مع الغرامة للمكرر أكثر من مرتين.

النص جميل، ولكن اين التطبيق؟! في ظل معلومة تقول ان هناك ٥٥ رجل سير فقط في محافظة الزرقاء قاطبة، فالعدد بالكاد يكفي للشوارع الخارجية والرئيسة، والشرطة غائبة بشكل شبه تام عن الأحياء التي هي ميدان «التشحيط والتفحيط».

اما مسؤولية المجتمع للحد من هذه الظاهرة فلا تنحصر في رفضها والحديث عنها باستهجان والشكوى من آثارها السلبية، والمطلوب هو المبادرة الى الحد منها عبر نهوض مؤسسات المجتمع المدني بمسؤوليتها تجاه قطاع الشباب وخدمة المجتمع عبر محاولة اشراك الشباب واستثمار طاقاتهم في نشاطات مثمرة تجنّبهم الفراغ، خاصة في ظل ارتفاع نسب البطالة بينهم مما يتركهم فريسة لهويات خطيرة وضارة لهم وللمجتمع.

المسؤولية القانونية والأمنية والمجتمعية لا تلغي بأي حال مسؤولية الأسرة في التوجيه والرقابة على أبنائها حماية لهم في المرتبة الأولى وحماية للمجتمع بشكل عام، وتجنّب الجميع خسائر معنوية ومادية مكلفة ترتب على هذه الممارسات والتي وإن كانت في البدايات فان ذلك لا يبعثنا من مسؤولية العمل جميعا على وأدبها في هذه المرحلة.

ولا يجب ان تكون عبارة «تبدأ حريك عندما تنتهي حرية الآخرين» على صحتها ذريعة لأي كان ، من اجل تبرير مثل هذه الممارسات التي لا يمكن بأي حال ادراجها تحت خانة الحرية الشخصية أو الحقوق أو حتى الهويات.

# تفاصيل مصرع «دانية» تحت عجلات باص روضتها بالزرقاء!



## هنا الزرقاء - فضة العبوشي

حُثت ام عمار الخطي وهي تهبط ادراج بنايتهم في الزرقاء الجديدة حتى تستوضح سبب الجلبة التي دبت فجأة في الشارع، وما ان وصلت حتى رات جمهرة حول باص روضة ابنتها دانية، وسمعت اصواتا تردد «اندعست بنت»، «يا ساتر يارب»، كانت اول عبارة قفزت الى لسان ام عمر وهي تستشعر خوفا وقلقا على ابنتها التي كان هذا موعد عودتها من الروضة الى البيت.

ومن فورها طفتت تبحث وسط الجمهرة المتكدسة في الشارع غير النافذ الذي يؤدي الى بنايتهم ويتفرع من شارع ١٦ حيث تقع الروضة.

ولما لم تجدها سارت الى حيث كان يقف سائق الباص وسألته بصوت مرتعش «اين دانية؟».

وتقول الام وهي تروي لنا تفاصيل ذلك اليوم انظف فيه قلبها على ابنتها التي لم يكن عمرها يتجاوز الاربعة اعوام وثلاثة شهور، ان السائق الذي اجتمه الصدمة لم تبدر منه سوى اشارة بيده الى سيارة اجرة توقفت قريبا من الباص. كانت المعلمة المرافقة للباص قد حملت دانية ووضعتها في تلك السيارة، فقفزت الام معهما فيها قبل ان تنطلق مسرعة بهم الى المستشفى، ولكنهم وصلوا بعد فوات الاوان. ومما يتداوله السكان عن الحادثة التي وقعت يوم الارباء ١٦ اذار، ان الطفلة دانية عامر العبدالحق كانت قد نزلت من الباص امام البناية التي تسكن فيها، وقبل ان تدخلها كان السائق يرجع بالباص حتى يفسح لسيارة تاكسي كانت تهم بمغادرة الشارع.

وفي تلك اللحظة، كانت عجلات الباص تعتلج جسد دانية التي لم ينتبه السائق الى وجودها وراه.

## تصوير : فضة العبوشي

ترخيص السواقين والمركبات، ان تعليمات قانون السير حددت ١٥ شرطا يجب توافرها في باصات المدارس لغايات الحفاظ على سلامة الطلاب. وواضح ان من بين هذه الشروط «تركيب ضوئين احمرين متقطعين على كل من الجهتين الامامية والخلفية من الاعلى وبمساحة لا تقل عن ٨٠ سم لكل ضوء، يتم تشغيلها من قبل السائق بكبسة منفصلة ويكون لضوء على التابلو يشعر بانها مضاءة بحيث تعمل الاضاءة عند توقف الباص لتحميل وتنزيل الطلاب».

وقال المقدم الرجحي انه «يجب أن يكون هناك مرافق لكل باص مدرسة او رياض اطفال او دور حضانية وان تتوافر فيه الشروط التالية: ١. ان يكون مدربا على هذا النوع من العمل من قبل المدرسة، ٢. ان يكون ملما وعلى درجة كبيرة بالاسعافات الأولية البسيطة، ٣. مراقبة الطلبة عند المواقف وانشاء الركوب والنزول وخلال الرحلة وعند عبورهم الشارع».

واضاف ان التعليمات تنص كذلك على ضرورة «التأكد من ان عبور الطلاب للشوارع قد تم من خلف الباص بأمان وبمساعدة المرافق».

وبين الرجحي ان قانون السير يعاقب سائق باص المدرسة الذي يتسبب باحداث وفاة بوقف العمل برخصته ويعدم منحه تصريح قيادة مثل هذه الباصات مرة أخرى.

وخلال الأيام القليلة المقبلة ستكون هناك جماعة من طرف السائق..وان شاء الله ما يصير الا كل خير».

وعبرت ام عمار عن املاها في ان يكون في فاجعة دائية درس وموعظة لرياض الاطفال الاخرى حتى تكون اكثر حرصا وتشددا في ما يتعلق بسلامة الاطفال.

وقالت «صحيح ان القضاء لا بد ان يقع حصلا، لكن الحرص واجب».

ولم تفلح المحاولات المتكررة التي بذلتها «هنا الزرقاء» للتحدث مع ادارة الروضة والتي كان هاتفا يرن دون يرد عليه احد.

وفي ما يتعلق بموقف القانون من الحادثة، فقد اوضح المحامي لؤي عبد المطلب انه «في حال ارتكب سائق الحافلة حادث سير لأحد طلابه بدهسه وأقصى هذا الدهس إلى الوفاة فيعاقب على ذلك بالحبس».

واوضح ان قانون العقوبات ينص على ان من يتسبب بوفاة انسان عن افعال وقلة احترام وتحوط، فانه يعاقب بالحبس من ستة أشهر إلى ثلاث سنوات.

اما بالنسبة لمعلمة الباص، فقال انها «تعاقب كونها هي المسؤولة عن سلامة الأطفال وتأمين وصولهم الى منازلهم بسلام» مضيفا انها «تتحمل جزءا من المسؤولية بالإشتراك مع سائق الباص».

ومن جهته، اوضح المقدم قاسم الرجحي رئيس شعبة المركبات في ادارة

وفي ما بدا درءا لاتهامات الى السائق والمعلمة بالاهمال في اوصول دائية بسلام الى بيتها، قالت الام ان ابنتها «كانت تخاف القطط، وكنت اوصيت سائق الباص بايصالها الى مدخل البناية لهذا السبب، فرد قائلا: من عيوني. ومن يومها وهو يوصلها من يدها الى البناية».

واضافت «لكن يومها قدر الله وما شاء فعل، وهذا قدرها».

واوضحت ان «شاهدا قال أنها نزلت من الباص مسرعة والمشرفة (المعلمة) تتحقق بها...ويقال ان السائق رجع للخلف وكانت المشرفة تصرخ لكنه لم يسمعها».

وفي ما يتعلق بالمعلمة تحديدا، قالت اما عمار «البعض يقول ان الحق عليها، اما أنا وخوفا من الله اقول ان الانسان يظل ضعيفا. وهي بالتاكيد حين نزلت وراها فقد فعلت ذلك حتى تدخلها الى البناية».

وتابعت «كان الله في عونها، يكفي انها حملتها من تحت الباص وهي بهذا المنظر».

وكما تخبرنا الام المكلمة، فقد زارتها مديرة الروضة والمعلمات من اجل تعزيتها، لكن معلمة الباص لم تظهر.

غير انها التمسث لها الغدر متوقعة انها تمر في حالة صدمة، ثم قالت «انتمى رؤيتها والاطمئنان عليها».

واضافت «نحن لم نشكك على السائق، واعتبرنا ما حصل قضاء وقدر».

# حسنا اكدت انها وجدت النقود على الارض والمديرة اصرت على استدعاء ابيها

طالبة الظليل ماتت وهي تردد متوسلة «يا بابا ما سرقت»



## هنا الزرقاء - كاملة ابو سيلة

ما ان وقع بصر الظلة حسناء على والدها الذي دخل الى مدرستها مكفهر الوجه بعد استدعائه على عجل من قبل الادارة، حتى دب فيها الرعب وراحت تردد متوسلة «يا ويبي، يا بابا ما سرقت...».

قبل هذا الموقف بساعات كانت حسناء ذات العشرة اعوام تخضع لتحقيق صارم في غرفة الادارة بتهمة سرقة مبلغ يعود لاحدى معلمات مدرستها الواقعة في قضاء الظليل شمال شرق مدينة الزرقاء.

كانت المعلمة انتبهت الى اختفاء المبلغ في ذلك اليوم (الثلاثاء ١١ اذار)، ولم يطل الوقت حتى توجت اصابع الاتهام الى حسناء التي شاغ انها توزع نقودا على زميلاتنا في المدرسة.

الى الان لا يعرف احد على وجه الدقة كم كان المبلغ، فالبعض قال انه عشرون ديناراً واخرون تحدثوا عن ثلاثة عشر ديناراً، وغيرهم اكد انه لم يتجاوز دينارين، وذلك بحسب ما ترويه لنا احدى معلمات المدرسة.

وقالت هذه المعلمة انها سمعت حسناء التي استدعيت الى غرفة الادارة وهي تدافع عن نفسها يومها قائلة «انا ما سرقت، انا لقيتهم على باب المهني يا مس».

واضافت ان الذي تبين في ضوء ما يجري تداوله في المدرسة ان حسناء انتابتها فرحة طفولية عند علورها على المبلغ وعبرت عن تلك الفرحة بعغوية وبراءة عبر اقتسامه مع زميلاتنا.

وبنأثر قالت المعلمة «كانت حسناء مهذبة ومرتبطة ومؤدبة، وجرى اتهامها بالسرقة من غير رافة او رحمة».

بعد ساعات قليلة، وحسب ما ترويه هذه المعلمة، كان والد حسناء الذي هانقه الادارة طالبة منه الحضور فوراً، يدخل الى المدرسة غضابا ومتجمها، فيما والدته تهوول وراه «كما لو ان مصيبة حلت بابنتهم».

وتضيف ان ملايس الاب الذي يعمل في منطفة الزرقى، بدت معفرة بالتراب وهو ما يشي بأنه كان في عمله عند تلقيه الاتصال من الادارة.

لم يلبث باب الادارة ان اغلق اثر دخول الاب والجدة، وبعدها راحت الاصوات تتعالى متممة حسناء بالسرقة وهي ترد يائسة «ما سرقت يا مس».

وتقول المعلمة ان المشهد انتهى بخروج حسناء مع ابيها وجدتها اللذين كان الحرج باديا عليهما، وبعد ساعات كان يصلنا نيا المفاجعة الذي هز المدرسة والظليل باكملها..

## كانت ترتجف

ومن جانبها، تقول جدة حسناء انها فوجئت بابنها يطرق بابها في ذلك اليوم بعدما غادر ميكرًا موقع عمله في الزرقى، ولما فحنت قال لها: اليسى بسرعة بدنا نروح على المدرسة..

المديرة بنت علي وقالت احضر حالا حتى نشوف بنتك شو عملت!

وتصف الجدة حال حسناء عندما وصلها الى المدرسة قائلة انها اصيبت بالذعر لما رات

## روايات في المدرسة تؤكد ان المبلغ لم يتجاوز دينارين وزعتها على زميلاتنا

## معلمة : كانت مهذبة ومرتبطة وجرى اتهامها من غير رافة او رحمة



## تصوير : كاملة ابو سيلة





تصوير : فضة العبوشي وبتول ترعاني

# معضلة مواصلات «الزرقاء-آل البيت» تواصل استعصاءها على الحل



تصوير : فضة العبوشي

## هنا الزرقاء - فضة العبوشي

على وعود المسؤولين المتكررة لهم قائلا «لا احد يريد حل هذه المشكلة، وانا كطالب ماذا بيدي غير الاعتصام؟».

ولخص الشريف مطالب زملائه في ما يتعلق بمشكلة المواصلات قائلا «نحن نريد باصات تنقلنا من الزرقاء الى الجامعة وان تدخلها أسوة ببقية الجامعات، وأن نجدها حين نغادر».

واضاف «كما اننا نريد عددا كافيا من الباصات وان يتم منعها من الخروج في رحلات العمرة لأنها مخصصة لخدمتنا، واذا ما غابت فلن نستطيع الوصول الى الجامعة».

وقال الشريف وهو طالب في السنة الثالثة في كلية الهندسة، ان من طلبية الجامعة قرروا تشكيل الوحدة الطلابية التي تضم سبعة الاف طالب، لمتابعة المشكلة بعد حادثة اعتداء تعرضت لها احدى زميلاتهم في مجمع سفريات الفرق الشرقي.

واوضح ان اربعة مجهولين كانوا انهاروا بالضرب على هذه الطالبة لانها وبخت احدهم اثر تحرشه بها في المجمع.

وقال ان المفاجأة كانت ان احدا من الموجودين لم يتدخل لانقاذ الطالبة ومن بينهم رجال شرطة، مضيفا انها قدمت شكوى لدى المركز الامني ولكن لم تلبث ان سحبتها.

واشار الشريف الى حوادث اخرى تعرض لها طلبة في الجامعة، وجرى خلال احدها طعن طالبين من كلية الهندسة بينما كانا في طريقهما لركوب باص الزرقاء في المجمع الشرقي بالمفرق.

واكد ان هذه الحادثة ايضا كانت على مرأى من رجال الامن والمارة الذين لم يتدخلوا، واصيب احد هذه الطالبين خلالها بطعنة في الرقبة والاخر طعن في الظهر والخاصرة.

وقالت تسنيم وهي طالبة سنة ثالثة تدرس اللغة الفرنسية ان المشكلة تكمن في المجمع الشرقي في المفرق حيث «الخوف من التحرشات في ضوء الحوادث التي وقعت والتي يمكن ان تقع مجددا».

وتوجهت تسنيم الى المسؤولين قائلة «ناشدناكم من قبل وناشدكم مرة اخرى، اشعروا ولو للحظة أننا فعلا أبناءكم حقا وليس بمجرد الكلام».

ومن جانبه، قال الطالب محمد الضويمر الذي يدرس في كلية الهندسة

## هنا الزرقاء - فضة العبوشي وبتول ترعاني

تحولت رحلة البحث عن موقف للسيارة الى هم يومي سواء للمحامين او المراجعين لقصر العدل الجديد في الزرقاء، والذي كلف بناؤه الملايين وروعي في تصميمه كل شي تقريبا باستثناء توفير ساحات اصطفاف لغير القضاة والموظفين.

ويتسبب غياب المواقف في فوضى عارمة في الطريق المارة من امام القصر وكذلك في الشوارع المحيطة، والتي ترتصف السيارات على جنباتها في طوابير تمتد لمئات الامتار.

ويمكن مشاهدة اشخاص بعضهم كبار في السن وهم يسيرون مسافات طويلة للوصول الى المحكمة بعد ان يكونوا قد ركضوا سياراتهم بعيدا تخاشيا للمخالفة، بينما يجازف آخرون بالاصطفاف المزدوج حتى لا يتأخروا عن موعد او جلسة مهمة.

وبعض من يجازفون هم محامون كما يقر احدهم وهو لؤي الشريف الذي صدفناه وهو منتهك في ارتداء ثوب المحاماة في الشارع بعدما ترجل من سيارته ووضع ملفاته فوقها وقد بدا في عجلة من امره.

وقال الشريف ان المحامين يعانون في ايجاد اماكن لركن سياراتهم رغم ان لهم مواقف داخل حرم المحكمة، لكنها مغلقة.

وبيضا لم يفسر الشريف سبب اغلاق المواقف، الا ان تقارير نقلت عن محامين قولهم ان ذلك جاء ردا على اعتصام نفذوه احتجاجا على رداءه مرافق المحكمة التي كلف بناؤها تسعة ملايين دينار واقتنحها رئيس الوزراء عبدالله النور في تشرين الثاني الماضي.

ويتالف مبنى المحكمة من اربعة طوابق ويمتد حرمها على مساحة اربعة دونمات.

وقال الشريف «منذ افتتاحها ونحن نوقف مركباتنا في الشارع (رغم انه) يمنع الوقوف والتوقف على جانبيه، وهذا يعرضنا لمخالفات كثيرة، وبسبب ازمة السير الخائفة (وعدم وجود اماكن خالية) يضطر الى الاصطفاف بشكل مزدوج».

وباستياء تقول المحامية حنان عثمان «كل يوم نجبر على التأخر عن جلساتنا.. لعدم وجود كراجات».

وقال المحامي عاصم الكفاوين ان الجلسات تبدأ عادة عند الساعة التاسعة صباحا، وانه يضطر للحضور قبلها بنصف ساعة حتى يستطيع تأمين موقف للسيارة.

واضاف ان المحامين قدموا اعتراضات للمجلس القضائي والتقابة ورئيس المحكمة، وان الكثير من المسؤولين تدخلوا في الامر، ولكن بلا جدوى. واوضح الكفاوين ان «المشكلة في تعنت المجلس القضائي ورئيس محكمة الزرقاء الذي يقول أنه لا يوجد مواقف بالرغم ان هناك ثلاثة كراجات كان بإمكان ان يخصص احدها للمحامين مقابل رسوم منطقي».

وقال ان «المواطن يعاني والمحامي يعاني، والوحيد الذي لا يعاني هم القضاة».

وتتساءل المحامية رهام ابو غبوش باستهجان «عندما قاموا ببناء

# قصر عدل الزرقاء بلا مواقف والمحامون والمراجعون يعانون الامرين

المحكمة، الم يخطر لهم ان يوفروا كراجات لمئات المحامين والمواطنين؟».

ومن جانبهم، لا تقل معاناة المراجعين عما يكابده المحامون، بل ربما تكون اشد، وخصوصا عندما يكون المراجع كبيرا في السن ومريضا كما هي الحال مع عادل النعيمي الذي كان يتكى على عكازين وبدا عليه الارتباك وهو يحاول عبور الشارع.

يقول النعيمي الذي يراجع المحكمة كل اسبوعين تقريبا «سهل ان انزل عند باب المحكمة، لكن عند مغادرتها قد اضطر الى السير مسافة كيلومتر حتى اصل الى حيث ركنت السيارة.. كان الله في عوننا».

وقال سائق التاكسي ماهر وليد «معاناتنا هي مع المواقف، واذا ركن احدنا سيارته بشكل مزدوج فان شرطي السير ياتي ويخالفه».

وقال موسى سعادة الذي كان يجلس في سيارته التي وقفت مزدوجا «لا يوجد كراجات، وانا انتظر شخصا نزل الى المحكمة وقد اضطرت الى البقاء في السيارة حتى اتمكن من تحريكها وتقادي المخالفة في حال جاء شرطي السير».

وباستنكار قالت مها حمدان التي سبق ان حرر لها شرطي السير مخالفة «يعني احنا نظل تتخالف عشان ما عملوا كراجات».

# بيت «عدنان افماج» في الزرقاء متحف شخصي يحكي تاريخ شراكسة الاردن

## هنا الزرقاء فضة العبوشي

كل زاوية وجدار ومساحة في بيت عدنان افماج الواقع في منطقة جبل طارق في الزرقاء، تحتضن نقحة من تاريخ شراكسة الاردن، ان في صورة او مخطوطة او قصاصة او قطعة تراثية مجبولة بعيق القوقاز. منذ دخولنا اليه وصعدنا دراجه راحت معروضات هذا المتحف الشخصي تشدنا وتستوققنا تباعا، وبدوره لم يبخل علينا مضيفنا الدمث بالتفاصيل التي تروي فضولنا لفهم ما كانت تقع عليه اعيننا. كان يبدو خلال حديثه اقرب الى دليل سياحي يتقن اختيار العبارات التي تيسر على المستمع فهم محاور وخلفيات معروضات بيته التي يوليها كل اهتمام وعناية. وكما يفعل الدليل المحترف، فقد استهل بتعريفنا بنفسه قبل الخوض في الحديث عن مقتنياته التي بذل جهدا وسنوات ممتدة في سبيل جمعها.



تصوير : فضة العبوشي



ابريق الشاي الشركسي



قطعة تطريز شغل بديو من صن جده الأستاذ عدنان وعمر القطعة تجاوز الثمانون عاما

وقال «انا عدنان يونس مذهب افماج، مواليد ١٩٥٨، من عائلة باسادوف التي ترجع أصولها إلى جمهورية الايديجي شمالي القوقاز».

ومضى في التعريف بجذوره «حضرت عائلتنا الى الأردن حوالي عام ١٨٧٨ مع المهاجرين واستوطننا بادئ الأمر في منطقة بيار وادي السير. وعمل والدي وقتها في الزراعة..ومن ثم قدم الى الزرقاء في سنة ١٩٣٠ مع تشكيل قوة الحدود».

وتابع «كان والدي طبيبا بيطريا وأمضى ما يزيد عن ٤٠ عاما في العسكرية، وسكنا بداية في حارة القسوس الواقعة خلف سينما سلوى مقابل المعسكرات».

نشأ افماج كما يخبرنا في وقت كانت تنتشر بين ابناء جيله هواية جمع الطوابع والعملات، والتي انخرط فيها هو ايضا وشكلت لاحقا انطلاقة لمشواره مع جمع المقتنيات.

ويوضح «هواية جمع العملات والطوابع راقتني منذ كنت طالبا، وشيئا فشيئا نما لدي اهتمام بجمع الصور التي كنت أشاهدها في المجلات والصحف، ثم رحت احفظ بكل ما اجده من قصاصات تتعلق بالشركس».

واولى القصاصات التي جمعها كما يقول، كانت من الصحف التي غطت تشييع اول شهيد شركسي في صفوف حركة فتح الفلسطينية عام ١٩٦٨، وهو الشهيد احمد محمد الحاج فتحي.

ويستحضر افماج ذلك الحدث قائلاً انه درجت العادة في تلك الايام على اقامة احتفالات ومواكب للشهداء يشارك فيها اسطول من السيارات والمشاة المتمتعين بالاسلحة ومنها الرشاشات.

ويضيف «وقتها شارك الشهيد القائد ابو عمار وكذلك جورج حبش وكافة قادة العمل النضالي في الجنازة التي كانت لاول ضابط شركسي في صفوف فتح، ووقتها كتبت الصحف مقالات عن هذا التكريم، ووقعت بين يدي صورة لواحدة منها فاحتفظت بها».

«ومن يومها بدأت احفظ بكل المواضيع التي تتعلق بالشركس حتى وصلت معي هذه الهواية حد الادمان».

وبمرور السنوات، احتشد لدى افماج ما يصعب حصره من القصاصات والمخطوطات والتسجيلات الصوتية والقطع التراثية التي جعلت من بيته اليوم متحفا يحظى باهتمام اصبح يشمل حتى

الباحثين والمؤرخين. وقال عن مصادر مقتنياته «بدأت جمعها من خلال الجمعيات والأندية والصحف، وكنت اذهب الى أرشيف صحيفتي الرأي والدستور وكذلك المركزين الثقافيين الفرنسي والتركي، وأشاهد ما كتبوا عن الشركس وماذا لديهم من معلومات».

واضاف «وكنت اذهب أينما توجد مراجع أو مصادر قريبة، لدرجة انني تعاملت مع السفارتين التركية والأميركية، وتعاونت مع كل مراكز الملحقيات الثقافية تقريبا، وطبعاً هناك أيضاً مكتبة شومان ومكتبة الجامعة الأردنية».

وزيادة على ذلك فقد حصل على وثائق رسمية وصلته من بريطانيا وتوضح كيف جرى تهجير الشركس.

وأشار افماج الى انه تعاون مع الصحفي جودت ناشخو لأكثر من سبع سنوات اثناء كان يعمل على اعداد رسالة ماجستير عن الشركس، وتضمن تعاونهما اجراء مقابلات مع المعمرين الشراكسة في صويلح والزرقاء ومنطقة وادي السير

وعن المقتنيات التي لها مكانة خاصة في نفسه، قال ان من بينها صورة تعود الى اكثر من ثمانين سنة اهداه اياها القاضي عمر اباطة رئيس محكمة العدل العليا السابق.

وقال ان القاضي اباطة ليس له ورثة وكانت الصورة لوالده، وقال حين قدمها اليه انه اختاره للاحتفاظ بها معتبرا ان بيته هو اكثر مكان يشعر بالاطمئنان عليها فيه.

واضاف ان النابث السابقة توجان الفيصل احضرت له سيفاً عمره أكثر من ١٤٠ سنة وقالت له «لن أجد شخصاً يحافظ عليه مثلما ستفعل أنت».

ومن بين المقتنيات الأخرى الأثرية الى نفسه مطرقات قال ان جدته صنعتها بيديها قبل نحو تسعين عاماً.

ولا يخفي افماج طموحه الى وضع متحفه على خارطة السياحة في الزرقاء والأردن عموماً، وذلك حتى يتعرف الناس من خلاله على تاريخ الشراكسة وتراثهم وثقافتهم.

وقال «إذا كان هناك مجال فإود أن أجعله مركزاً للزوار ولضيوف الأردن ليتعرفوا على تاريخنا».

ويقول في هذا الخصوص «في مكتبة الأمانة أو مكتبة شومان ساعات الدوام محددة، هذا بالإضافة الى ايام العطل، بينما حين يحضرون الى هنا فان الوقت مفتوح امامهم، كما ان لدي آلة تصوير وضعتها في تصرفهم لأنهم يريدون أن يكتبوا عن تراثي وشعبي وبلدي».

وختم حديثه بعبارة لا تقل ترحيباً عما استقبلنا به، وقال «هذا بنك معلومات مفتوح، وليس ملكاً خاصاً لعدنان».

واشار الى انه لا يزال يدعو منذ أكثر من ١٢ سنة الى إقامة متحف في الجمعية الشركسية يكون متخصصاً للتراث الشركسي، معتبراً ان هذا الأمر «اصبح ضرورياً جداً».

وعما إذا ما كان سيورث هذه الهواية الى احد من ابناءه، رد مبتسماً «ابني دوناي قال لي ذات مرة: في حال كنت مريضاً وحضر ضيوف سانولي الشرح لهم، لذلك أجد لديه الرغبة وهو يستطيع أن يقوم بهذه المهمة نيابة عني».

ولا يقتصر زوار بيت افماج على الراغبين في الاطلاع على التراث، بل يتعدون الى الباحثين والطلبة الذين يعدون دراسات لنيل الماجستير والدكتوراة في مواضيع لها علاقة بتاريخ الشراكسة والقوقاز عموماً، وهؤلاء يقفون عنده كل ترحيب وتعاون.

ويقول في هذا الخصوص «في مكتبة الأمانة أو مكتبة شومان ساعات الدوام محددة، هذا بالإضافة الى ايام العطل، بينما حين يحضرون الى هنا فان الوقت مفتوح امامهم، كما ان لدي آلة تصوير وضعتها في تصرفهم لأنهم يريدون أن يكتبوا عن تراثي وشعبي وبلدي».

وختم حديثه بعبارة لا تقل ترحيباً عما استقبلنا به، وقال «هذا بنك معلومات مفتوح، وليس ملكاً خاصاً لعدنان».



نموذج للبيت الشركسي القديم المبني من القصب واللبن



## الحفر وفيضانات المجاري تفلق شارع «سلمة بن نعيم» بالزرقاء الجديدة

تصوير: بتول ترعاني

### هنا الزرقاء، بتول ترعاني

يؤكد سكان ان شارع سلمة بن نعيم في حي الفلاتر بالزرقاء الجديدة بات شبه مغلق امام السيارات والمشاة على السواء، وذلك جراء الحفر المنتشرة فيه، والتي تتزايد اعدادا واتساعا مع الوقت، فضلا عن الفيضانات التي لا تتقطع لشبكات مياه الشرب والمجاري.

ويقول السكان ان الشارع الذي يربط حيهم بشوارع المصفاة يربح في حالة الدمار هذه منذ اكثر من ثلاث سنوات، وانهم يضطرون لاستخدام شوارع بديلة يبعد بعضها ٤٠٠ متر حتى يتمكنوا من الوصول الى بيوتهم. ويشيرون خصوصا الى بركة كبيرة تتشكل حتى صيفا في الشارع بفعل مياه الشرب والمجاري التي تتدفق من الشبكات المتهاكلة في الحي وكذلك الاحياء المجاورة. ويصف احد السكان وهو مفيد البطاينة الشارع بأنه «لا يصلح ان يطلق عليه شارع فهو سيء وحاله الى اسوأ».

ويقول ان الشارع يشهد فيضانات في كل الفصول، وبحيث يغدو

المسير عليه مستحيلا في الشتاء، اما في الصيف فتتحول المياه المتجمعة الى بيفة خصبة لتكاثر القوارض والحشرات، فضلا عن الروائح المنتنة التي تصدر عنها. وانتقد مفيد البلدية وسلطة المياه بشدة بسبب عدم تحركها لاصلاح الشارع قائلا انها تعتبران نفسيهما غير معنيتين به كما لو انه في دولة ثانية. اما سليم عيسى ابو رياض، فيذكر ان عيوب الشارع بدأت تظهر منذ الايام الاولى لانشائه، سواء من حيث هبوط الاسفلت في العديد من اجزائه او بروز اغطية مناهل الصرف فوق مستوى الاسفلت وبشكل يمثل خطورة على السيارات.

وقال ابو رياض ان سيارته كانت من ضمن المركبات التي تضررت بسبب المناهل، وانه اضطر مرة الى دفع ٥٠ ديناراً من اجل اصلاحها. وازداد ان مسار المركبات على الشارع اصبح امرا محفوفا بالمخاطر جراء الحفر، والتي ما ان يقف السائقون احداها حتى يفاجأوا باخري تنتظرهم.

ويقول ابو رياض ان الشارع اصبح عند نهايته مصبا للمياه العادمة ومياه الشرب التي تنساب من الانابيب والخطوط المكسورة في شوارع الاحياء المجاورة، ويضيف بانزعاج «لا تقول سوى لا حول ولا قوة الا

بالله على هكذا شارع».

ويؤكد شاهر العمري ان السكان يقدمون الشكاوى باستمرار وبدون جدوى الى سلطة المياه من اجل ايجاد حل جذري للنايبب التي لا يمر شهر دون ان ينكسر احدها ويتسبب في تشكل بركة مياه كبيرة تغلق الشارع وتحول دون مرور المركبات.

ويصف العمري الشارع بأنه «لا يصلح حتى للمسير عليه بقلاب فما بالك بسيارة صغيرة».

ويشير موسى محمد الى ان رئيس البلدية عماد المومني زارهم خلال حملته الانتخابية ووعدهم باصلاح الشارع في حال فوزه، ولكنه الى الان لم يف بالوعد.

اما هيام (ام محمد) فتشكو من ان سائقي التاكسي يرفضون اقبال السكان عبر هذا الشارع ويسلكون بدلا منه شوارع اخرى تبعد مئات الامتار، وهو ما يزيد قيمة الاجرة التي يتكبدونها.

وتقول ام محمد «نحن والله نعيش معاناة لا توصف، ولم نعد نستطيع المرور في الشارع لا صيفا ولا شتاء، عداك عن الروائح الكريهة التي تنتشر بسبب تجمع مياه الصرف الصحي».

# وزيرة الثقافة ترعى مؤتمرا حول الوثائق بين الاديان في الزرقاء



تصوير: رماز شاتي

### هنا الزرقاء - رماز شاتي

رعت وزيرة الثقافة لانا مامكح «مؤتمر الوثائق الاول» بين الاديان، والذي نظمه نادي الشبيبة المسيحي في الزرقاء بالتعاون مع «اتحاد المؤرخين في تراث القبائل وانسابها»، وعقد في مقر النادي يوم السبت ٢٩ اذار.

واكد مدير ثقافة الزرقاء رياض الخطيب الذي رعى افتتاح فعاليات المؤتمر مندوبا عن الوزيرة مامكح، ان الزرقاء تعيش الوثائق الحقيقية بين المسلمين والمسيحيين، ويشهد على ذلك التراث الديني الموجود في المحافظة.

واشادت رئيسة نادي الشبيبة المسيحي فاطن سميرات في كلمتها في المؤتمر الذي استمر يوما واحدا، برسالة عمان التي يتوجب على الجميع حمل ونقل مضمانيها الى العالم لايضاح الصورة الحقيقية للاسلام كدين سماحة واعتدال ومودة ورحمة. وقال رئيس جمعية اتحاد المؤرخين محمد ابو حوصة ان بلادنا مباركة من الله تعالى فهي تحتضن رفاة صحابة اجلاء ومنها انطلق الانبياء وعلينا جميعا حمايتها والمحافظة على قدسيتها، مشيدا بتضحيات الهاشميين للاقصى الشريف وللقدس الشريف والرعاية الهاشمية التي يواصلها جلالة الملك للمسجد الاقصى.

ومن جانبه اكد مدير اوقاف الرصيفة محمد الجبول ان العنف والتطرف لا يعكسان الصورة الحقيقية للدين الاسلامي، وان جميع الانبياء والمرسلين يدعون الى محبة الله تعالى والى ان يعيش الجميع في محبة.

كما تحدث الجبول حول رسالة عمان واهميتها في توضيح اهداف الدين وتقوية العلاقات بين البشر. وتطرق منسق هيئة شباب كلنا الاردن عبدالرحيم الزواهره الى دور الهيئة في الوثائق بين الاديان، موضحا ان رسالتها هي



وزار المشاركون في ختامه الاثار الدينية الاردنية المسيحية في منطقة بيرين، واستمعوا من استاذ الاثار في الجامعة الهاشمية محمد وهيب الى شرح عن تاريخها.

مترجمة لرؤية جلالة الملك عبدالله الثاني في أهمية الحوار والتعايش والمحبة والسلام. وطرحت على هامش المؤتمر عدة مبادرات منها انشاء حديقة الوثائق.

## بازار خيري لجمعية الاسرة في كلية الزرقاء الجامعية



تصوير : سمر الرغيمات

عرضت خلال البازار اشغالا يدوية منها محيكات صوفية لنساء يعملن من البيوت وتتعاون جمعيتها معهن حيث تقوم بتسويق منتجاتهن من باب التشجيع والمساعدة. وقدمت جمعية عقربا اشغالا يدوية ومطرزات من انتاج ذوي احتياجات خاصة تشرف على تدريبهم بهدف دعمهم نفسيا وتعزيز قدرتهم على الاعتماد على الذات، بحسب ما توضحه المدرسة في الجمعية سماح حماد.

بالتعاون مع عدة جمعيات خيرية ونسائية في المحافظة يهدف ابراز دور المرأة اجتماعيا وتسويق منتجاتها. وقدمت الاسمر شركها لرئيس البلدية على رعايته للبازار، وكذلك كلية الزرقاء لتوفيرها قاعة للمعروضات. ووصفت الادارية التنفيذية في الجمعية هنية بني ملحم الاقبال وكذلك مردود البازار بانهما كانا جيدين، موضحة انه جاء بهدف مساعدة الايتام والفقراء والعائلات المستورة. وقالت امل ابو الرب من جمعية عثمان بن عفان ان الجمعية

### هنا الزرقاء - سمر الرغيمات

تنظمت جمعية الاسرة الاردنية الخيرية يوم الثلاثاء ١ نيسان، بازارا خيريا في كلية الزرقاء الجامعية بمناسبة يوم البتيم العالمي، وذلك تحت رعاية رئيس البلدية عماد المومني. واشتمل البازار الذي استمر ثلاثة ايام على مطرزات ومشغولات يدوية وادوات واحتياجات شخصية ومنزلية متنوعة، وخصص ريعه لادرس العفيفة والايتم وطلاب العلم المسجلين لدى الجمعية. وقالت رئيسة الجمعية هناء الاسمر ان البازار جرى تنظيمه

## اختتام دورة تدريبية للمشاركات بالمرحلة الثانية لمشروع تمكين النساء عبر الاعلام



انتهت ٢٥ سيدة من الزرقاء دورة تدريبية في فنون العمل الصحفي استمرت عشرة ايام، وذلك في اطار مشروع تمكين النساء عبر الاعلام الذي تنفذه شبكة الاعلام المجتمعي بالتعاون مع لجنة التنمية المجتمعية، ويتمويل من الاتحاد الاوروبي. وتأتي الدورة التي عقدت في مقر اللجنة خلال الفترة ما بين ٢ و ١٢ اذار، ضمن المرحلة الثانية من المشروع الذي يستمر ثلاث سنوات وانتهى عامه الاول في ٢٠١٣. وتقوم فلسفة المشروع على ايجاد آليات مناسبة لتمكين المرأة في الزرقاء من اخذ دورها الحقيقي في مجتمعها وإشراكها في عملية صنع القرار في المحافظة. وتلقت المشاركات في الدورة، وهن من الفئة العمرية بين ١٨ و ٤٥ عاما، تدريبات على مختلف فنون الصحافة المكتوبة والمسموعة والعريضة، وذلك تمهيدا لبثهن العمل في اعداد التقارير والتغطيات الصحفية التي ستنتشر عبر المنصات الاعلامية التابعة للمشروع. وتشتمل هذه المنصات على جريدة «هنا الزرقاء» نصف الشهرية التي توزع مجانا، والبرنامج الاعلامي الذي يحمل نفس الاسم ويثب الساعة ١١:٣٠ صباح كل اثنين على اثير «راديو البلد» اف ام ٩٢.٤، وكذلك الموقع الالكتروني honazarqa.com. اضافة الى موقعي التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر. والى جانب العمل الاعلامي، فسوف تعقد في اطار المشروع اربع حلقات نقاشية خلال العام بمشاركة هيئات رسمية وشعبية من بينها مؤسسات مجتمع مدني، وبحيث تناول محورهما قضايا حيوية تتعلق بالشأن العام في المحافظة. واكد مدير عام شبكة الاعلام المجتمعي داوود كتاب الذي وزع الشهادات على المشاركات، ان المشروع يمثل خدمة عامة لمجتمع محافظة الزرقاء، وانه استهدف النساء خصوصا باعتبار ان المرأة بطبيعتها اكثر حساسية من الرجل لاحتياجات مجتمعها، كما انها اكثر اهتماما بالتفاصيل. وكانت ١٦ سيدة انتظمن في المشروع خلال مرحلته الاولى، حيث انجزن عشرات التقارير والتغطيات المتميزة التي تناولت مختلف شؤون المحافظة.

لما اوضح كل ساعة لتصوير حولها، وقد تشكلت لجنة تحكيم من المصور محمد ابو غوش والاعلامية عرب صبح ودكتور فؤاد خصاوتة والمصور غسان فرج والمصور عماد النوباني والفنان نذير الخوالدة. فكرة مارثون التصوير تم نقلها وتطويرها محليا بعد التعرف على تجارب مماثلة في الدنمارك منذ القرن الماضي وقد تم تطبيقها ايضا في مصر العام الماضي. وقد زارت العاصمة المصرية الزميلة روان الجيوسي ولبي حدادين للتعرف على تجربة المشروع في مصر. هذا ومن المقرر ان تنكرر فكرة المارثون في شهر ايار القادم وفي مدينتي عمان والزرقاء وبالتزامن.

وقد قامت مؤسسة الدعم الاعلامي الدولية IMS بدعم المشروع بالشراكة مع شبكة الاعلام المجتمعي بالإضافة الى شركات محلية متنوعة حيث قامت المحلات الكبرى وكلاء (Nikon, Fujifilm) بتقديم الجوائز للمشاركين بالإضافة الى الدعم من شركة Zain و مليس ، zee launch pad و مطعم Oliva.

التصوير قد شاركوا في المسابقة. كما واعلنت مديرة راديو البلد روان جيوسي عن فوز بدياء ابو جرادة بالجائزة الاولى في مجال التصوير الشعبي عبر الفيسبوك اما الجائزة الثانية فذهبت الى مهند دهمول في حين فاز في الجائزة الشعبية الثالثة حسن بشناق. وكانت لجنة التحكيم قد رشت عدد من الصور وتم نشرهم على مواقع التواصل الاجتماعي ليصوت الجمهور العام عليها.

وقال داود كتاب مدير عام شبكة الاعلام المجتمعي ان فكرة مارثون التصوير تهدف الى تجسيد الحياة اليومية من خلال قيام مواطنين عابدين بترجمة تلك الافكار الى صور مبدعة. «لم يعد التصوير حكرا على فئة معينة، بل اصبح كل انسان يحمل تلفون نقال او كاميرا عادية قادر ان يقوم بعمل ابداعي تصويري.»

وكان اكثر من ١٢٠ شخص قد شارك يوم السبت الموافق ١٥ شباط باول مسابقة مارثون تصوير في الاثرن والتي دامت ٦ ساعات تم خلالها إعطاء المشاركين عنوانين

اعلنت شبكة الاعلام المجتمعي الاربعاء عن فوز تسعة مبدعين قاموا بترجمة مواضيع إنسانية عبر تطبيقات مصورة خلال مشاركتهم في مسابقة مارثون عمان للتصوير «عمان عدلها» التي عدت فريدة من نوعها واظهرت النتائج مجموعة جديدة من الفانين والمصورين الهواة غير المعروفين في مجال التصوير الفوتوغرافي.

واعلنت منسقة المشروع لبي حدادين نتائج لجنة التحكيم المستقلة عن فوز بلال السعود عن فئة «أعجبيني»، وسامر طوال عن «إفردهما» وأحمد ابو عبيد عن «لمعة وقائمة»، ونذير الداود عن «روح طالعة»، وساجدة عن «قول وغير» وكان من بين ١٢٠ شخص مخصصهم من الهواة في مجال

## مارثون عمان للتصوير يكشف عن إبداعات اردنية



## نشاطات مديرية ثقافة الزرقاء خلال شهر نيسان 2014



زارت طالبات مدرسة حي الحاووز الثانوية الشاملة للبنات حيث قامت طالبات الصف الأول الثانوي بزيارة مركز سمو الأميرة منى للمسنات يوم الإثنين ٢٤ / ٣ / ٢٠١٤ . حيث تناولن وجبة الغداء مع المسنات . أشرف على الزيارة المعلمات الفاضلات :- مها هيب ، ميساء حجازين ، لمى أبو الشعر ، بسمة الحسبان .

جرى تكريم للأمهات في الزرقاء يوم الإثنين ٣١ / ٣ / ٢٠١٤ بحفل أقامته عضويتي المجلس البلدي الأستاذتين فاطمة الحجاوي وشيرين الزواهره ... وتحدثت سيدة تحدثت الإعاقة بعد حادث تعرضت له عن تجربتها ومعاناتها من نظرة المجتمع السلبية للأشخاص من ذوي الإعاقة .

ألقى يوم الإثنين ٣١/٣/٢٠١٤ المحامي إبراهيم العقيديات محاضرة توعوية عن حقوق المرأة وذلك في مركز التوعية والإرشاد الأسري . تحدثت عن حق المرأة في الموافقة واختيار شريك حياتها ، والعدول عن الخطبة وما يترتب عليه من حقوق للطرفين... كما وتطرق لشروط عقد الزواج .

وأوضح الفرق بين الطلاق قبل الخلوة الشرعية وبعد الدخول.. والتعويض في حالة الإيذاء وتطرق بالتفصيل إلى أنواع الطلاق .



العلاقات العامة والإعلام /عشيرة أبو شوشة

الرقم	الفعالية	اليوم	التاريخ	الساعة	المكان
1.	ندوة بعنوان " مهارات الإسعاف بين الأباء والأبناء" لمركز الأميرة سلمى للطفولة.	الأربعاء	٢٢	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة
2.	مشروع المختبر المسرحي الجوال الذي تقيمه وزارة الثقافة من تاريخ 2014/3/27 ولغاية 2014/4/30.	الأربعاء	٢٢	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
3.	عرض مسرحي بعنوان " اللقاء"	الخميس	٢٣	6 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
4.	المختبر المسرحي الجوال.	الاثنين	٢٧	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
5.	ندوة بمناسبة يوم الصحة العالمي بعنوان " الإيزن" /السيدة خولة إعيان لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع مديرية صحة الزرقاء.	الاثنين	٢٧	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة
6.	المختبر المسرحي الجوال.	الأربعاء	٢٩	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
7.	ندوة بعنوان " المياه والترشيد في استهلاكها" لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع مديرية مياه الزرقاء.	الأربعاء	٢٩	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
8.	ندوة بعنوان " الاتصالات فوائدها ومضارها" لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع مديرية شرطة الزرقاء.	الاثنين	٢٩	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
9.	المختبر المسرحي الجوال.	الاثنين	٢٩	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
10.	ندوة بعنوان " كيف أجعل بيتي خضراء" لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع مديرية الإرشاد الزراعي.	الأربعاء	٢٩	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
11.	المختبر المسرحي الجوال.	الأربعاء	٢٩	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
12.	المختبر المسرحي الجوال.	الاثنين	٢٩	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
13.	ندوة حول " جرائم الملكية الفكرية" لمركز الملك عبد الله الثاني الثقافي بالتعاون مع مديرية شرطة الزرقاء.	الأربعاء	٢٩	11 صباحاً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
14.	ندوة بعنوان " الإبداع في استغلال وقت الفراغ" للاستاذة منى السعود.	الأربعاء	٢٩	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
15.	المختبر المسرحي الجوال.	الأربعاء	٢٩	5 مساءً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
16.	ندوة بمناسبة يوم البيئة العالمي بعنوان " المحافظة على البيئة" لمركز الملك عبد الله الثاني الثقافي بالتعاون مع مديرية بيئة الزرقاء وشرطة الزرقاء.	الخميس	٢٩	11 صباحاً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
17.	ندوة بمناسبة اليوم العالمي للكتاب بعنوان " أهمية الكتاب وتشجيع القراءة" لمركز الملك عبد الله الثاني الثقافي بالتعاون مع رابطة الكتاب واتحاد الكتاب الأردنيين.	الأحد	٢٩	11 صباحاً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
18.	ندوة بعنوان " القراءة وتدورها في تنمية القدرات العقلية" لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين.	الاثنين	٢٩	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
19.	المختبر المسرحي الجوال.	الاثنين	٢٩	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.
20.	ندوة بعنوان " مكافحة المخدرات" لمركز الأميرة سلمى للطفولة بالتعاون مع مديرية شرطة الزرقاء/قسم مكافحة المخدرات.	الأربعاء	٣٠	10 صباحاً	مركز الأميرة سلمى للطفولة.
21.	المختبر المسرحي الجوال.	الأربعاء	٣٠	5 مساءً	مركز الملك عبد الله الثاني الثقافي.

## تنويه

بعد إعداد الزميله رماز شاتي تقريراً عن مأسورة مكسورة في منطقة حي الزواهره التي سببت ضرراً بالغاً لشارع بين..بادرت كوادر سلطة المياه في الزرقاء بإصلاح الضرر.مشكورة...وتاليا رابط الخبر على موقع هنا الزرقاء الإلكتروني

<http://honazarqa.com/?p=1185>



## مبادرة "اسعادكم غايتنا" توزع الهدايا على طالبة مدرسة الرجاء للصم

### هنا الزرقاء - اسراء القدومي

زارت طالبات الجامعة الهاشمية المشاركات في مبادرة «اسعادكم غايتنا» مدرسة الرجاء للصم في الرصيفة الأسبوع الماضي، حيث وزعن الهدايا على طلبة المدرسة في لفحة تهدف الى رسم الابتسامة على وجوههم. وتضم المبادرة التي تشرف عليها الدكتورة ايمان الزبون، ١٦ طالبة من تخصص تربية الطفل والتربية الخاصة في كلية الملكة رانيا للطفولة في الجامعة الهاشمية، وهي تهدف مساعدة الاطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. وتجولت المشاركات خلال الزيارة على الغرف الصفية في المدرسة وحضرن بعض الحصص مع الطلبة، كما نظمن فعاليات ترفيهية لهم اشتملت على المسابقات والرسم على الوجوه.

واكدت مديرة المدرسة حنان المغربي اهمية مثل هذه المبادرات التي تهدف الى تعزيز التواصل بين المجتمع المحلي وهذه الفئة من الطلبة والتعرف على احوالهم وزرع الفرح في قلوبهم وغرس الثقة لديهم بانفسهم. واسس الصندوق الأردني الهاشمي المدرسة عام ١٩٨٣ من اجل رعاية من يعانون ضعف حاسة السمع للفئة العمرية من الصف الروضة وحتى الثانوية العامة الفرع العلمي، وهي تضم حالياً ١٣٣ طالباً وطالبة. وأشارت المغربي الى ان المدرسة خرجت طلاباً تمكنوا من اكمال تعليمهم الجامعي، وفي تخصصات منها التحاليل الطبية والصيدلة والتربية الخاصة.



تصوير : اسراء القدومي

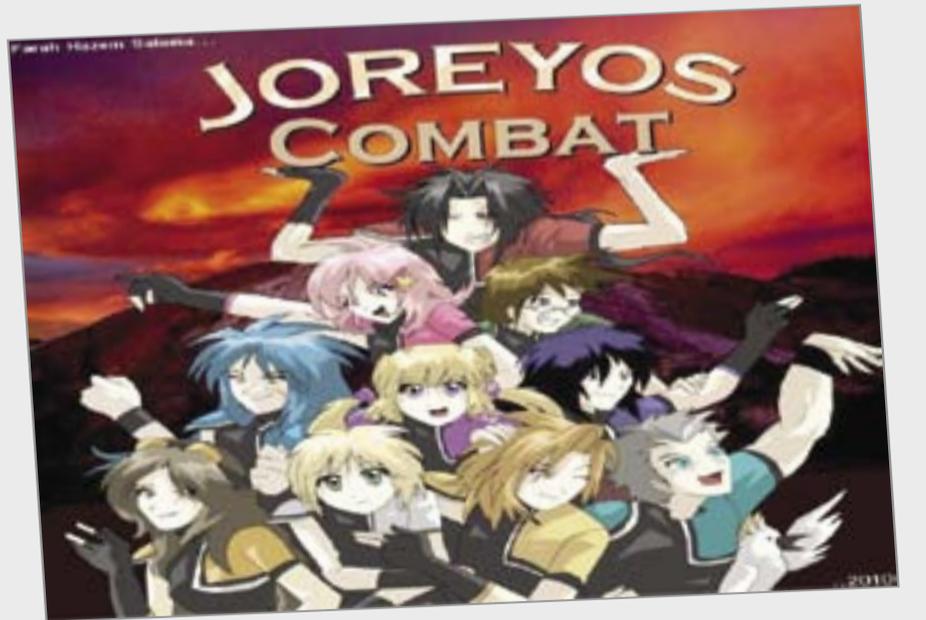
## هنا الزرقاء - حنين محمود

فرح حازم سلامة، طالبة في قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب في الجامعة الهاشمية، خطت كماً من اللوحات والرسوم المتحركة المبهرة مستعينة بالطرق التقليدية والرقمية، لكنها لا تزال الى الان بانتظار مكتشف وفرصة. كان عالم مسلسلات الكرتون في التلفزيون هو اول ما اطلق العنان لخيال فرح المتقدم، فتعلمت الرسم الذي غدا الان جزءاً من يومياتها، حتى قبل ان تتعلم كتابة حروف حرف الهجاء. وبمرور السنوات، وبجهدا ومثابرتها تمكنت من صقل مهاراتها، فباتت تروي في لوحاتها ورسومها المتحركة التي استلهمتها من ذلك العالم مواقف وقصصا يمتزج فيها الواقع بالخيال والصورة مع الكلمة من اجل ايصال رسائل هادفة. وبرغم فوزها في عدد من المسابقات، الا انها لم تحظ بعد بالاهتمام الذي ترجوه، ولا بالفرصة التي لا تزال تنتظرها حتى ترى اعمالها النور. وتعتبر فرح عن خيبة الامل والاحباط بسبب هذا التجاهل قائلة «أصبحت أرسم لنفسي». الجهة الوحيدة الداعمة لها هي اسرتها، لكنها تقول ان هذا لا يكفي لتطوير المهارة، كما انها تتبرم من ان الجامعة تفتقر للادوات والتحفيز. وتقر أنصاف العموش مشرفة مرسم شؤون الطلبة في الجامعة الهاشمية بالتقصير في تقديم الدعم والتوجيه الضروريين للمبدعين امثال فرح، عازية ذلك الى عدم توفر الامكانات. فرح لا تزال تطمح الى أن تضع بصمة في الرسوم المتحركة عبر انتاج أول فيديو رسوم متحركة بجودة عالية وبأسلوبها الخاص. وحتى يتحقق ذلك، فهي تواصل نشر اعمالها في مواقع التواصل الاجتماعي على الانترنت، عسى ان تسترعي انتباه جهة تكتشفها وتعبد الطريق لها نحو النجاح.

# فرح سلامة.. موهبة فنية تبحث عن مكتشف



## بعض أعمال فرح حازم سلامة



سمير الرغيمات  
اسراء القدومي  
حنين محمود

كاملة ابوسيلة  
فضة العبوشي  
بتول ترعاني  
رمساز شساتي

هيئة  
التحرير

مسؤول التحرير  
بسام العنتري

رئيس التحرير  
عطاف الروضان

المدير العام  
داود كتاب

«هنا  
المشروع  
ممول من  
الاتحاد  
الاوروبي»



شبكة الإعلام المجتمعي  
Community Media Network

لملاحظاتكم واستفساراتكم

مديرة مشروع تمكين نساء الزرقاء عبر الإعلام  
etaf.roudan@ammannet.net

عنوان لجنة التنمية

شارع المدارس - مجمع وكالة الفتوح  
الدولية - مخيم الزرقاء، محافظة  
الزرقاء - الاردن  
تلفون (٠٧٧٨٤١٣٨ - ٠٧٧٣٤٧٨٣٨)  
ص.ب (٧١٧١ رمز الزرقاء ١٣١١٦)

عنوان شبكة الاعلام المجتمعي

المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - وادي صقرة  
٠٠٩٦٣٤٤٢٠٢٣٨٠٠٩٦٣٧٧/٠٠٩٦٣٤٤٤٥٤١٧  
٢٢٠٥٥٥١٤٢ شارع عرار - وادي صقرة - عمان  
٢٠٥١٢ عمان ١١١١٨